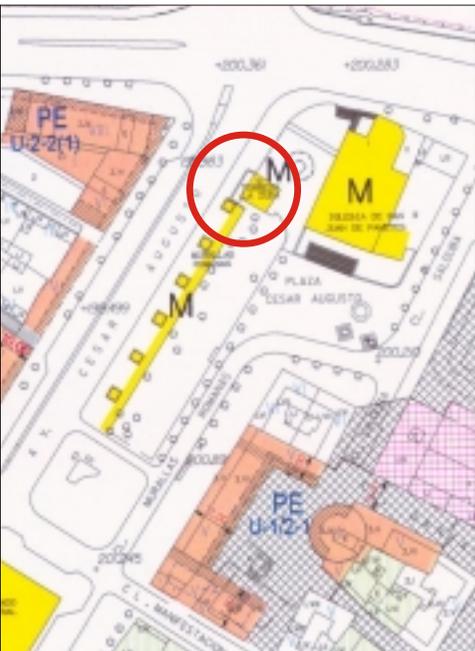


EDIFICIO: CÉSAR AUGUSTO (Avda. de), s/n

DENOMINACIÓN: Torreón de la Zuda



GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Situado junto a la iglesia de San Juan de los Panetes y alineado con los lienzos de muralla romana, el Torreón de la Zuda está edificado sobre uno de los torreones de la muralla romana, el más septentrional de todos ellos que recientes excavaciones han sacado a la luz (junto con la base de la torre musulmana y muros de sillera de alabastro del Palacio musulmán) y que tras la restauración y adecuación del edificio para Oficina del patronato Municipal de Turismo Úrsula Heredia, 1999-2001), se puede contemplar bajo el pavimento de vidrio del vestíbulo.

Tiene el origen su nombre en la denominación del alcázar o conjunto de fortificaciones, residencia del gobernador musulmán emplazado aquí, y casa de gobierno. Era la Zuda de Sarakusta, que en 1118 tras la reconquista de la ciudad pasaba a propiedad del rey. La toma de posesión de este edificio simbolizaba la ocupación de la ciudad por las tropas cristianas.

En 1180 el rey Alfonso II concedió la parte norte del alcázar en la que estaba el torreón a la Orden Militar de los Caballeros del Santo Sepulcro.

A lo largo de los siglos se van haciendo diversas obras en las distintas dependencias y el torreón que hoy conocemos es fruto de una reedificación de la segunda mitad del siglo XVI.

En 1835, los caballeros hospitalarios, obligados por las medidas desamortizadoras, abandonaron el edificio, autotizando el infante Francisco de Paula, entonces Gran Castellán de Amposta a que fuera ocupado el edificio (con el torreón) por el Instituto de las Adoratrices que se instalan aquí en 1857 permaneciendo hasta 1910, restaurándose en este tiempo el torreón. Hacia los años 40, una vez demolido el conjunto conventual, quedaron en pie el torreón, las murallas todavía integradas en las viviendas, y la iglesia hospitalaria (San Juan de los Panetes). Definida la zona y ordenadas sus edificaciones con la Ejecución del proyecto de la Plaza del Pilar, vinieron luego sucesivas excavaciones y restauraciones del torreón y de las murallas romanas.

La fábrica actual del edificio es un edificio exento, de planta cuadrada, y consta de varios cuerpos constructivos separados por limpias de toldos; los tres últimos presentan series de arcos de medio punto, en la última trassados. En la parte baja se abre un arco apuntado, como acceso al interior y varios adintelados.

Se trata de una obra del siglo XVI, pero con restauraciones muy profundas recientes (siglos XIX y XX).

FUENTES: Archivo Municipal. Hemeroteca.

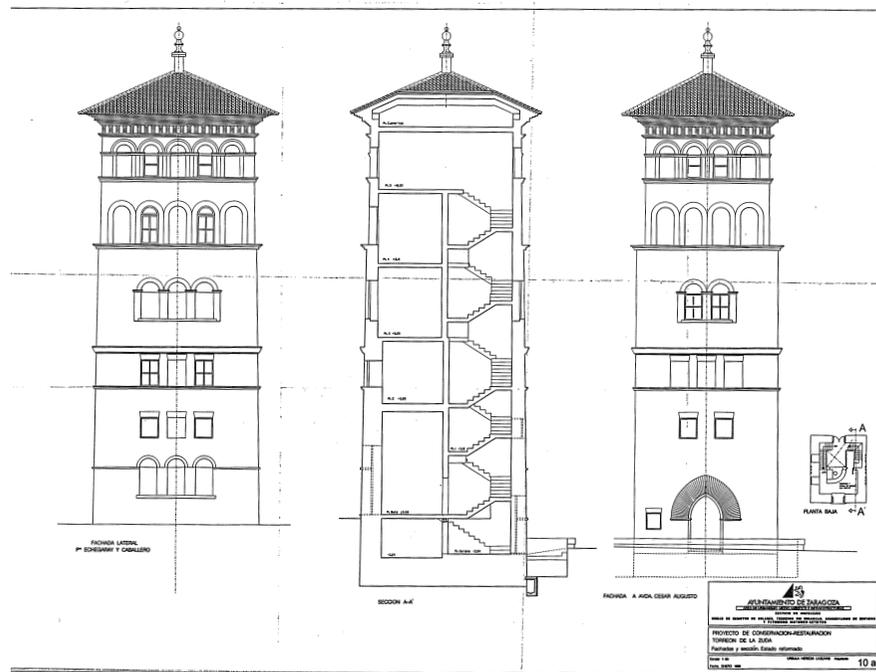
BIBLIOGRAFÍA:

LEDESMA RUBIO, M^o L. *La Zuda de Zaragoza y la Orden de San Juan de Jerusalén* en Rv. Zurita (16-18), Zaragoza 1963-65.

BORRÁS GUALIS, G.M., *Arte Mudéjar Aragonés*. Zaragoza 1985.

MADOZ, P. *Diccionario Geográfico Estadístico histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Zaragoza-Madrid 1850.

FALCÓN PÉREZ, M^o I., *Zaragoza en el siglo XV. Morfología urbana, huertas y término municipal*. Zaragoza 1981.



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
1

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA